

Reinder Homan - *Huis te Manpad, Heemstede*

# Alles tussen zwart en wit

Reinder Homan stelde voor het Grafisch Museum GRID in Groningen een tentoonstelling samen met werk van twaalf grafici.

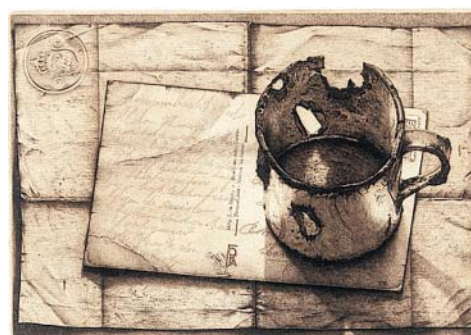
Illand Pietersma

**W**ie is er bang voor zwart en wit? is de titel van de grafiek-tentoonstelling in het Grafisch Museum GRID in Groningen. De titelvraag is geheel terecht bij het zien van de grote etsen van Guillaume Le Roy, meteen aan het begin van de expositie. Ze bestaan uit imposante, diepzwarte vlakken, waarin enkele witte delen oplichten – een rechthoekige vorm, een lichtvlek of een breuklijn. Het is puur abstract en je hebt geen idee of er een betekenis achter schuilt. Maar die grote vlakken inktzwart waar mysterieuze schimmen in opdoemen zijn indrukwekkend. Al associërend op onder meer een soort kruisvorm dat je in een vierluik meent te herkennen, zou je op duistere plekken in oude kerken uit kunnen komen. Maar dat kan ook zijn ingegeven door de nog monumentalere ets van een kathedraal, die vlakbij het werk van Le Roy hangt. Het is een ruïne, zonder dak, waardoor er veel licht van bovenaf komt. Een religieus gegeven. Maar de maker ervan, Simeon Nijenhuis, is het vooral te doen om de verticale richting van de zuilen.

Ernaast hangt een tweede werk van hem, een bosgezicht. Hier staan lange, donkere bomen langs een pad, met licht aan het einde en boven in het bladerdak. Het woud is een kathedraal, met bomen als zuilenrijen.

Dat er in grafiek ook heel wat te beleven is tussen zwart en wit, laat Reinder Homan zien. Hij laat de etslijnen in verschillende fases dieper of minder diep uitbijten, waardoor er een verloop ontstaat van heel zwart naar lichtgrijs. Zo is een beuk op de voorgrond scherp en blijft de kruin bovenin zacht van toon. Dat geeft zo'n ets een enorme diepte. Dat het nog ijler kan, is te zien in werken van Willem den Ouden. Hij is bekend om zijn schilderijen van het Waal-landschap met explosieve wolkenpartijen. In zijn etsen zet hij die riviergezichten met hooguit enkele grillige lijnen neer, of beperkt hij zich tot het aanstippen van een horizon.

Reinder Homan (Smilde, 1950) is onder meer docent aan de Klassieke Academie in Groningen. Hij organiseerde deze tentoonstelling in het kader van de Klassieke Salon, een expositiefestival ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de particuliere kunstopleiding. *Wie is er bang voor zwart en wit* toont een overzicht van twaalf Nederlandse kunstenaars, zoals Homan ook wel laat zien in zijn eigen atelier-galerie in het Zuid-Friese Bakhuizen, waar hij tegenwoordig woont. In GRID toont hij onder meer grafiek van een van zijn leermeesters, Dirk van Gelder (1907-1990). Het zijn verfijnde werken in een heldere en klare lijn van bijvoorbeeld een hagedis in zijn habitat. In sommige van zijn landschapsetsen is heel duidelijk het atmosferisch perspectief in lichter wordende grijstin-

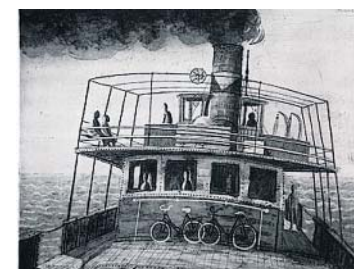


Hans Blanken - *Kaartje uit Bergambacht*

ten te zien, dat Homan op zijn huidige spoor moet hebben gezet.

Zeer fraai zijn verder ook de etsen/aquatinten van Hans Blanken. Met uiterste precisie geeft hij portretten, voorwerpen of vervallen huizen weer. Het is welhaast fotografisch, zo gedetailleerd werkt hij de details van oude bakstenen, gelooide gezichten of de vouwen in een stuk briefpapier uit. Een stuk speelser is dan weer het wat cartoonachtige werk van Hermanus Berserik. Maar uit bijvoorbeeld een tafereeltje op een oude veerpont spreekt een zelfde mengeling van romantiek en melancholie.

De etsen van Jan Stroosma zijn heel expressief. Juist wanneer je denkt dat dat mede komt door de weerbarstige droge naaldtechniek, en dat je met lijnsets heel exact kunt werken en met aquatint gemakkelijker in grijsvlakken, laat Stroosma in andere experimenten zien, dat etsen en aquatinten ook heel robuust kunnen zijn. Met deze boeiende expositie bewijst Reinder Homan dat grafiek meer is dan alleen zwart en wit.



Hermanus Berserik - *De grote veerpont*



Jan Stroosma - *Teken*



Dirk van Gelder - *Hagedis*

*Wie is er bang voor zwart en wit?*, Lieke Vreede, Co Westerik, Joop Vegter e.a. T/m 17 juli in GRID, Sint Jansstraat 2, Groningen. Open di-zo 10-17. In het kader van de Klassieke Salon zijn er in Noord-Nederland nog 18 tentoonstellingen, bijvoorbeeld in de kerk van Klein Wetsinge (t/m 5 juni), de Martinikerk in Groningen (t/m 28 mei) en Museums Vledder (t/m 14 juni).